

6.2.ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к текущему контролю, промежуточной и итоговой
аттестации

ПО.02 История искусств

учебные предметы

УП.01 «Беседы об искусстве»,

УП 02 «История изобразительного искусства»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства**

«Дизайн»

(срок обучения 5(6) лет)

Разработчик: Вилакова Татьяна Сергеевна, преподаватель структурного подразделения
«Детская школа искусств №19», 2023 г.

п. Коноша 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------|--|-----------|
| I. | Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств | стр.3-7 |
| | I.I. Цели и задачи | |
| | I.II.Виды и формы контроля | |
| | I.III.Система и критерии оценок | |
| II. | Учебный предмет «Беседы об искусстве» | стр.8-12 |
| III. | Учебный предмет «История изобразительного искусства» | стр.13-36 |

I. Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан на основе общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн», сроком реализации 5 (6) лет с дополнительным годом обучения.

Фонд оценочных средств разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся, на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.08.2012 № 855.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №8» (далее – Школа).

I.1. Цель и задачи фонда оценочных средств.

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

I.2. Виды и формы контроля.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- оценить обоснованность изложенного ответа.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для оценки качества реализации программы «Дизайн» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся, по учебным предметам: «Беседы об

искусстве» и «История изобразительного искусства». Итоговая аттестация проводится по учебному предмету «История изобразительного искусства».

График текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (срок обучения 5 лет)

| | Классы | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|------------------|-------|------------------|-------|------------------|-------|------------------|-------|------------------|--|-------|----------------------|
| Предмет | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | |
| Полугодия | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II |
| Беседы об искусстве | текущий контроль | зачет | | | | | | | | | | |
| История изобразительного искусства | | | текущий контроль | зачет | текущий контроль | зачет | текущий контроль | зачет | текущий контроль | Экзамен ¹ Зачет ² | зачет | Экзамен ² |

¹ при сроке обучения 5 лет

² при обучении 6 лет

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Виды контроля.

• **Текущий контроль успеваемости** - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

• **Промежуточная аттестация** проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения. Промежуточная аттестация проводится контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в

счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, олимпиадах и мероприятиях Школы.

Промежуточная аттестация в конце учебного года проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам промежуточной аттестации в конце учебного года.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

• **Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету История изобразительного искусства. Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Формы текущего контроля и промежуточной (полугодовой и годовой) аттестации.

| Учебный предмет | Форма контроля | Наполнение фонда оценочных средств |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Беседы по искусству. ▪ История изобразительного искусства. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Устный опрос. ▪ Тестирование. ▪ Реферат. ▪ Презентация. ▪ Анализ художественного произведения. ▪ Контрольная работа. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Вопросы по разделам и темам. ▪ Критерии оценок. ▪ Методические рекомендации. ▪ Банк тестов. ▪ Экзаменационные билеты |

- *Устный опрос* – средство оценивания знания и кругозора обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативными навыками. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.
- *Контрольная работа* – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени).

Контрольная работа предполагает контрольную работу по теоретическим дисциплинам: «Беседы об искусстве», «Истории изобразительных искусств».

- *Зачет (дифференцированный)* – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце второго полугодия. На основании результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости обучающегося вносятся в журнал учета успеваемости, в дневник обучающегося и в общешкольную ведомость.
- *Выпускной экзамен* - проводится в 5 классе (или в 6 – в случае дополнительного года обучения) во втором полугодии по предмету: «История изобразительного искусства», в форме итогового просмотра. Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании Школы.

При проведении контроля (текущего, промежуточной аттестации) и выставлении отметки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение заданий.

I.Ш. Система и критерии оценок

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки контроля (текущего, промежуточной аттестации) успеваемости обучающегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы;

- наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

II. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью изучения учебного предмета «Беседы об искусстве» является художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

- развитие навыков восприятия искусства.
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- формирование навыков восприятия художественного образа.
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- обучение специальной терминологии искусства.
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.)

С учетом данных критериев выставляются оценки.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

| | |
|-----|--|
| «5» | <ul style="list-style-type: none"> ✓ владеет первичными историко-теоретическими знаниями и основной терминологией в области изобразительного искусства; ✓ ориентируется в пройденном материале; ✓ раскрывает основные выразительные средства художественного языка произведения; ✓ показывает свое отношение к произведению. |
| «4» | <ul style="list-style-type: none"> ✓ в целом демонстрирует первичные историко-теоретические знания и основную терминологию в области изобразительного искусства; ✓ ориентируется в пройденном материале; ✓ раскрывает основные выразительные средства художественного языка произведения, но допускает неточности, которые исправляются по замечанию; ✓ анализ произведения изобразительного искусства не целостный, недостаточно аргументированный ответ; ✓ показывает свое отношение к произведению. |
| «3» | <ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрирует недостаточное владение первичными историко-теоретическими знаниями и основной терминологией в области изобразительного искусства; ✓ слабо ориентируется в пройденном материале; ✓ слабо раскрывает основные выразительные средства художественного языка произведения, допускает грубые ошибки и не может их исправить по замечанию; ✓ анализ произведения изобразительного искусства не целостный, недостаточно аргументированный ответ; ✓ нет собственного отношения к произведению. |
| «2» | <ul style="list-style-type: none"> ✓ не показывает первичные историко-теоретические знания и владение основной терминологией в области изобразительного искусства; ✓ слабо ориентируется в пройденном материале; ✓ не раскрывает основные выразительные средства художественного языка произведения; ✓ не может провести анализ произведения изобразительного искусства; ✓ нет собственного отношения к произведению. |

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточную аттестацию успеваемости учащихся в форме зачета, который проводится во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Зачет проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ обучающихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ обучающихся

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

По итогам года по предмету «Беседы об искусстве» выставляется средняя оценка.

Примерные варианты итоговых контрольных работ

1 КЛАСС

Тестовое задание

Задание №1

Выделить правильный ответ

1. Выдели варианты ответов, которые относятся к синтетическим видам искусства:

a) Хореография

с) Телевидение

е) Музыка

g) Кино

b) Архитектура

d) Живопись

f) Литература

h) Театр

2. Музыка и литература относятся к:

a) Временным видам искусства

b) Пространственным видам искусства

3. Изобразительное искусство относится к:

a) Временным видам искусства

b) Пространственным видам искусства

с) Синтетическим видам искусства

4. Архитектура относится к:

a) изобразительному искусству

b) декоративно-прикладному искусству

с) пространственному виду искусства

5. Водорастворимые краски:

- a) акварель*
- b) пастель*
- c) масляные*

6. Выдкли варианты ответов, которые относятся к мягким материалам:

- | | | | |
|-----------------|---------------------|-------------------|-------------------|
| <i>a) Гуашь</i> | <i>c) Картон</i> | <i>e) Уголь</i> | <i>g) Пастель</i> |
| <i>b) Глина</i> | <i>d) Пластилин</i> | <i>f) Сангина</i> | <i>h) Соус</i> |

7. Что художник называет «станком»:

- a) Кисть*
- b) Мольберт*
- c) Мاستихин*

8. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают предметы быта, а также плоды, цветы:

- a) Пейзаж*
- b) Натюрморт*
- c) Историческая живопись*

9. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают одного или несколько человек:

- a) Историческая живопись*
- b) Бытовая картина*
- c) Портрет*

10. Пейзаж – картина, изображающая:

- a) Группу людей*
- b) Сцену из жизни*
- c) Природу*

Устный опрос

1. Назовите основные виды искусства.
2. Что относится к изобразительному искусству?
3. Назовите пространственные виды искусства.
4. Назовите динамические виды искусства.
5. Особенности синтетических видов искусства.
6. Какие художественные материалы использует художник?
7. Что такое мастихин?
8. Назовите мягкие материалы.
9. Назовите жанры изобразительного искусства.
10. Охарактеризуйте жанр изобразительного искусства (на выбор).

Темы для подготовки творческого проекта

- 1. Виды искусства*
- 2. Пространственные виды искусства*
- 3. Зрелищные виды искусства*
- 4. Динамические виды искусства*
- 5. Материалы и инструменты художника*
- 6. Жанры изобразительного искусства*
- 7. Батальный жанр – история возникновения и развития жанра*
- 8. Анималистический жанр*
- 9. Бытовой жанр*
- 10. Мифологический жанр*

III. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных годах обучения

С учетом данных критериев выставляются оценки за учебный год.

1 год обучения (2 класс)

- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание истории изобразительного искусства Древнего мира, периода античности, Средних веков;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки восприятия произведения изобразительного искусства, выражения своего отношения к нему, проведения ассоциативных связей с другими видами искусства.

2 год обучения (3 класс)

- знание основных этапов развития русского изобразительного искусства XIXVII в.в.;
- знание истории изобразительного искусства эпохи Возрождения;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

3 год обучения (4 класс)

- знание истории изобразительного искусства Западной Европы XVII-XIX в.в.;
- умение выделять основные черты художественного стиля.

4 год обучения (5 класс)

- знание основных этапов развития русского изобразительного искусства XVIII-XX в.в.;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

| | |
|-----|---|
| «5» | <ul style="list-style-type: none"> ✓ легко ориентируется в изученном материале; ✓ умеет сопоставлять различные взгляды на явление; ✓ высказывает и обосновывает свою точку зрения; ✓ показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос; ✓ выполнены качественно и аккуратно все практические работы; ✓ записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно. |
| «4» | <ul style="list-style-type: none"> ✓ легко ориентируется в изученном материале; ✓ проявляет самостоятельность суждений; ✓ грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос; ✓ выполнены практические работы не совсем удачно; ✓ при ведении тетради имеются незначительные ошибки. |
| «3» | <ul style="list-style-type: none"> ✓ основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить; ✓ ответ носит в основном репродуктивный характер; ✓ практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками; ✓ записи в тетради ведутся небрежно, несистематично. |
| «2» | <ul style="list-style-type: none"> ✓ не показывает первичные историко-теоретические знания и владение основной терминологией в области изобразительного искусства; ✓ слабо ориентируется в пройденном материале; ✓ не раскрывает основные выразительные средства художественного языка произведения; ✓ не может провести анализ произведения изобразительного искусства; ✓ нет собственного отношения к произведению. |

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Программа «История изобразительного искусства» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачета, который проводится во 2-м полугодии со 2 по 4 классы. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Зачет проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Примерные варианты итоговых контрольных работ

2 КЛАСС

Тестовое задание

Задание №1

Выделить правильный ответ

1. Кто такие варвары в средневековой истории?

a) женские имена;

b) люди, которые для древних греков и для римлян были чужеземцами;

c) совокупность народов, вторгавшихся в пределы Римской империи, основывавших на её территории самостоятельные государства.

2. Какой вид искусства был ведущим у варваров?

a) Архитектура

b) Живопись

c) Декоративно-прикладное искусство

3. Как назывался период развития западноевропейского средневекового искусства, охватывающий XI—XII века?

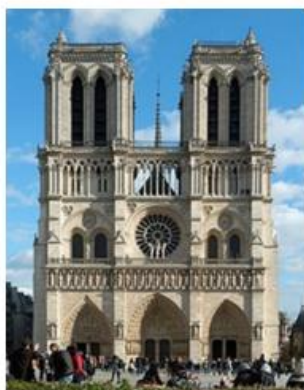
- a) *Дороманский период.*
 b) *Романский период.*
 c) *Готический период.*
4. Какой стиль был первым, распространившимся по всей католической Европе?
- a) *Звериный стиль,*
 b) *Романский стиль,*
 c) *Готический стиль.*
5. Главные характерные черты романской архитектуры?
- a) *Изящность, декоративность, нарядность;*
 b) *Строгая простота, массивность, монументальность, тяжеловесность формы;*
 c) *Устремлённость ввысь, лёгкость конструкций, ажурный декор, витражи*
6. Для какого стиля наиболее подходящее название – «стрельчатый»?
- a) *Романский стиль,*
 b) *Готический стиль.*
7. Что такое витраж?
- a) *Вышивка;*
 b) *Резьба по дереву;*
 c) *Картина из кусочков цветного стекла.*
8. Найди лишнее.



9. Какой орнамент относится к готическому стилю?



10. Как называется этот собор?



Задание №2

1. Столица Византии. 2. Полукружия в алтарной части средневековой церкви. 3. Украшение окон в готической церкви. 4. Живопись, выполненная кусочками цветной смальты. 5. Один из периодов Средневекового искусства. 6. Стиль Средневекового искусства. 7. Название главного христианского храма в Константинополе.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 1. | К | О | Н | С | Т | А | Н | Т | И | Н | О | П | О | Л | Ь | | |
| | | | | | | 2. | А | Б | С | И | Д | А | | | | | |
| | | | | | | 3. | В | И | Т | Р | А | Ж | | | | | |
| | | | | | | 4. | М | О | З | А | И | К | А | | | | |
| | | | | | | | 5. | Р | О | М | А | Н | С | К | И | Й | |
| | | | | | 6. | Г | О | Т | И | К | А | | | | | | |
| | | | | 7. | С | О | Ф | И | Я | | | | | | | | |

Устный опрос

1. Треугольник над входом в готическую церковь
2. Название главного христианского храма в Константинополе.
3. Книга – откровения св. Иоанна, предвещающая гибель человечеству за его грехи.
4. Столбообразные выступы, укрепляющие стены.
5. В этом стиле выполнено украшение носа корабля из Осеберга.
6. Оплот христианства на Востоке (государство).
7. Галереи, образованные несколькими рядами колонн в средневековых церквях.
8. Как называлось окно над входом в готическую церковь.
9. Название фрагмента рельефа на бронзовых дверях в церкви св. Михаила в Гильдесгейме.
10. Мастерская по изготовлению средневековых книг.

11. Один из периодов средневекового искусства.
12. Один из видов сооружений в средневековой архитектуре.

Темы для подготовки творческого проекта

1. Романский стиль
2. Готический стиль
3. Средневековое искусство
4. Искусство Древней Руси
5. Искусство Византии
6. Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе
7. Византийская иконопись
8. Византийский орнамент
9. Искусство средневекового Востока
10. Искусство Киевской Руси

3 КЛАСС

Тестовое задание

Задание №1

Выделить правильный ответ

1. Какому стилю принадлежат характерные черты архитектуры:

- Обилие пышных, декоративных украшений.
- Подчёркнутая театральность.
- Преобладание сложных криволинейных форм.
- На смену согласованности и пропорциональности приходит диссонанс и асимметрия.

- a) *Барокко*
- b) *Классицизм*
- c) *Рококо*

2. О каком архитекторе следующая информация?

«1738 – 1812 гг., получил образование в Петербургской Академии художеств. В своём творчестве ориентировался на русские архитектурные традиции. В его произведениях классические мотивы сочетаются с традиционными древнерусским»

- | | | |
|-------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| a) <i>В.И. Баженов.</i> | c) <i>А.Д. Захаров.</i> | e) <i>В.В. Растрелли.</i> |
| b) <i>М.Ф. Казаков.</i> | d) <i>А.Н. Воронихин.</i> | f) <i>О.Р. де Монферан.</i> |

3. Кто автор оформления площади Святого Петра в Риме?

- | | | |
|--------------------------------|---------------------------|--------------------------|
| a) <i>Франческо Растрелли.</i> | c) <i>Карл Росси.</i> | e) <i>Пауэл Рубенс.</i> |
| b) <i>Лоренцо Бернини.</i> | d) <i>Огюст Монферан.</i> | f) <i>Никола Пуссен.</i> |

4. Какому стилю принадлежат характерные черты живописи?

- Уравновешенность композиции.
- Жёсткая, математически выверенная система организации пространства.

- Чеканный рисунок.
- Удивительное чувство ритма.

- a) *Барокко.*
- b) *Классицизм.*
- c) *Рококо*

5. Кто автор проекта Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге?

- a) *В.И. Баженов.*
- b) *М.Ф. Казаков.*
- c) *А.Д. Захаров.*
- d) *А.Н. Воронихин.*
- e) *В.В. Растрелли.*
- f) *О.Р. де Монферан.*

6. Какому стилю принадлежат характерные черты архитектуры?

Ориентация на лучшие достижения античной культуры – греческую ордерную систему, строгую симметрию, чёткую соразмерность частей и их подчиненность общему замыслу.

Господство простых и ясных форм.

Спокойная гармония пропорций.

- a) *Барокко.*
- b) *Классицизм.*
- c) *Рококо*

7. Какому стилю принадлежат характерные черты живописи?

Изысканная жизнь придворной аристократии.

Идиллические картины «пастушеской» жизни на фоне первозданной природы.

Мир сложных любовных интриг и хитроумных аллегорий.

«Галантные празднества».

- a) *Барокко*
- b) *Классицизм*
- c) *Рококо*

8. К какому стилю относится картина?

- a) *Классицизм*
- b) *Барокко*
- c) *Рококо*

9. К какому стилю относится картина?

- a) *Классицизм*
- b) *Рококо*
- c) *Барокко*

10. К какому стилю относится картина?



a) Барокко

b) Барокко

c) Классицизм

Задание №2

1. Родиной готического искусства была. 2. Зодчество какой эпохи стало ориентиром для архитектуры классицизма. 3. Ведущий вид искусства в эпоху барокко. 4. Полководец, создателем памятника которого является скульптор Козловский. 5. Направление в искусстве 17-19 вв.. 6. Что считалось главным критерием живописи в эпоху барокко. 7. Характеризовался рококо ... 8. Эпоха барокко это эпоха ... 9. Яркую русскую национальную окраску стилю придал художник.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1. | Ф | Р | А | Н | Ц | И | Я | | | | | | | | | |
| 2. | А | Н | Т | И | Ч | Н | О | С | Т | Ь | | | | | | | | |
| | 3. | А | Р | Х | И | Т | Е | К | Т | У | Р | А | | | | | | |
| | | | | | | 4. | С | У | В | О | Р | О | В | | | | | |
| | | | 5. | К | Л | А | С | С | И | Ц | И | З | М | | | | | |
| | | | | 6. | К | Р | А | С | О | Т | А | | | | | | | |
| | | | 7. | З | А | В | И | Т | К | А | М | И | | | | | | |
| | | | | | | | 8. | В | О | З | Р | О | Ж | Д | Е | Н | И | Я |
| | 9. | В | И | Ш | Н | Я | К | О | В | | | | | | | | | |

Устный опрос

Примерный перечень терминов изобразительного искусства и живописных произведений для устного опроса.

Анализ живописного произведения должен включать в себя:

- сведения об авторе;
- название картины;
- жанр, в котором выполнено произведение;
- стиль или направление;
- образы героев;
- подробный сюжет;
- художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.);

- замысел художника, личностное отношение.

Примерный перечень живописных произведений:

1. Сандро Боттичелли «Рождения Венеры»
2. Андреа Верроккьо «Крещение Христа»
3. Леонардо да Винчи «Мадонна Лита»
4. Рафаэль «Сикстинская мадонна»
5. Рафаэль «Мадонна с младенцем»
6. Микеланджело Буонарроти «Грехопадение и изгнание из рая» Фреска. Сикстинская капелла
7. Джорджоне «Юдифь»
8. Тициан Вечеллио «Венера Урбинская»
9. Тициан Вечеллио «Любовь небесная и земная»
10. Паоло Веронезе «Брак в Кане»
11. Паоло Веронезе «Пир в доме Левия»
12. Тинторетто «Грехопадение Адама и Евы»
13. Тинторетто «Распятие»
14. Ян ванн Эйк «Гентский алтарь»
15. Иероним Босх «Семь смертных грехов»
16. Иероним Босх «Семь земных наслаждений»
17. Питер Брейгель Старший «Избиение младенцев в Вифлееме»
18. Альбрехт Дюрер «Праздник четок»

Темы для подготовки творческого проекта

1. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Стиль барокко
2. Караваджо
3. Искусство Испании XVII века
4. Искусство Фландрии XVII века
5. «Малые» голландцы
6. Рембрандт
7. Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм
8. Искусство Англии XVIII века
9. Русское искусство первой половины XVIII века
10. Русская архитектура второй половины XVIII века.
11. Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века.

4 КЛАСС

Тестовое задание

Задание №1

Выделить правильный ответ

1. Крупнейший художник, представитель классицизма в русской живописи

- a) Брюллов;*
- b) Кипренский;*
- c) Суриков;*
- d) Репин.*

2. Кисти Карла Брюллова принадлежит картина

- a) «Явление Христа народу»;*
- b) «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»;*
- c) «Последний день Помпеи»;*
- d) «Утро стрелецкой казни».*

3. Замечательный по своей выразительности портрет А.С. Пушкина был создан

- a) Ивановым;*
- b) Брюлловым;*
- c) Федотовым;*
- d) Кипренским.*

4. Картина «Явление Христа народу» принадлежит кисти художника

- a) Иванова;*
- b) Брюллова;*
- c) Федотова;*
- d) Кипренского.*

5. Основоположник критического реализма в русской живописи

- a) Иванов;*
- b) Брюллов;*
- c) Федотов;*
- d) Кипренский.*

6. Картины, посвященные повседневному труду крестьян в XIX веке были созданы художником

- a) Верещагиным;*
- b) Айвазовским;*
- c) Венециановым;*
- d) Брюлловым.*

7. Картины «Сватовство майора», «Свежий кавалер» принадлежат кисти художника

- a) Иванова;*
- b) Федотова;*
- c) Шишкина;*

d) Венецианова.

8. В 1870 году в России было образовано Товарищество передвижных художественных выставок. Руководителем и теоретиком передвижников был

a) Саврасов;

b) Шишкин;

c) Брюллов;

d) Крамской.

9. Картины «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста» были созданы художником

a) Венециановым;

b) Репиным;

c) Васнецовым;

d) Суриковым.

10. Картины «Царевна Софья», «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» были созданы художником

a) Венециановым;

b) Репиным;

c) Васнецовым;

d) Суриковым.

11. Картины «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова». «Покорение Сибири Ермаком» были созданы художником

a) Венециановым;

b) Репиным;

c) Васнецовым;

d) Суриковым.

12. Создателем картин «Аленушка», «Витязь на распутье», «Богатыри», «После побоища Игоря Святославича с половцами» был

a) Васнецов;

b) Куинджи;

c) Левитан;

d) Саврасов.

13. Изумительные по красоте русские пейзажи изображены на картинах

a) Васнецова;

b) Куинджи;

c) Левитана;

d) Саврасова.

14. Известный художник-баталист

- a) Репин;
- b) Верещагин;
- c) Суриков;
- d) Айвазовский.

15. Известный художник-маринист

- a) Репин;
- b) Верещагин;
- c) Суриков;
- d) Айвазовский.

Задание №2

1. Скульптор, автор памятника «Тысячелетие России». 2. Художник, автор пейзажа «Березовая роща». 3. Художник, изображавший красивейшие русские пейзажи. 4. Одна из самых знаменитых работ Шишкина. 5. Картина В.Г. Перова, изображающая тяжелую жизнь детей. 6. Художник, автор исторического полотна «Утро стрелецкой казни». 7. Художник – реалист, автор картины «Не ждали». 8. Художник, обратившийся к жанру русских народных сказаний.

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1. | М | И | К | Е | Ш | И | Н | | |
| | | 2. | К | У | И | Н | Д | Ж | И | |
| | | | 3. | Л | Е | В | И | Т | А | Н |
| 4. | Р | О | Ж | Ь | | | | | | |
| | | | 5. | Т | Р | О | Й | К | А | |
| | | 6. | С | У | Р | И | К | О | В | |
| | | | 7. | Р | Е | П | И | Н | | |
| | | 8. | В | А | С | Н | Е | Ц | О | В |

Устный опрос

Примерный перечень терминов изобразительного искусства и живописных произведений для устного опроса.

Анализ живописного произведения должен включать в себя:

- сведения об авторе;
- название картины;
- жанр, в котором выполнено произведение;

- стиль или направление;
- образы героев;
- подробный сюжет;
- художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.);
- замысел художника, личностное отношение.

Живописные произведения:

1. Франсиско Гойя «серия офортов «Капричос», «Ганнибал с высоты Альп
взирает на покоренные им земли», « Зонтник».
2. Жан Огюст Доменик Энгр «Эдип и Сфинкс», «Сон Оссиана».
3. Эжен Фердинанд Виктор Делакруа «Божественная комедия»,
«Резня на Хиосе».
4. Уильям Блейк «Божественная комедия», «Сон Иакова».
5. Вильям Тернер «Рыбаки на море», «Восход солнца».
6. Джон Констебль «Белая лошадь», «Телега для сена».
7. О.А.Кипренский «Аполлон, поражающий Пифона», «Портрет Е.С.
Авдулиной».
8. В. Тропинин «Кружевница», «нищий старик».
9. А.Г. Венецианов «Гумно», «Спящий пастушок»
10. К. Брюллов «Последний день Помпеи», «Всадница».
11. А. Иванов «Явление Христа народу», «Явление Христа Марие
Магдалине»
12. Г. Федотов «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»
13. И.Н. Крамской «Христос в пустыне»
14. В.Г. Перов «Проповедь на селе», «Чаепитие в Мытищах»
15. И. Е. Репин «Бурлаки на Волге» "Крестный ход в Курской губернии",
"Царевна Софья", "Не ждали"
16. И. Шишкин "Рожь", "Корабельная роща", "Дождь в дубовом лесу"
17. Ф. А. Васильев "Мокрый луг", "Оттепель"
18. Поленов "Московский дворик", "Христос и грешница"
19. А. К. Саврасов "Грачи прилетели", "Проселок"
20. И.И. Левитан «Над вечным покоем»

Темы для подготовки творческого проекта

1. Русское искусство XIX века
2. Архитектура первой половины XIX века
3. Скульптура первой половины XIX века
4. Живопись первой половины XIX века

5. Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники
6. Русский пейзаж XIX века
7. Илья Репин
8. Василий Суриков
9. Виктор Васнецов
10. Архитектура и скульптура второй половины XIX века

5 КЛАСС

Тестовое задание

Задание №1

С помощью стрелок соединить термины с определениями

Группа французских мастеров реалистического пейзажа опиралась на произведения голландских живописцев

XVII в. и английских пейзажистов XIX вв. Стремилась запечатлеть конкретные пейзажные мотивы, передать многообразные состояния природы, вибрацию и воздуха.

Сатирическое изображение, в котором при внешнем сходстве изменены, и выделены наиболее характерные черты модели. На них могут быть изображены люди, животные и различные предметы.

Художественное объединение символистской направленности. Плоскостно-декоративная стилизация форм, приглушенные цветовые сочетания и мистическая инскапательная тематика.

Жанр изобразительного и прикладного искусства, XVIII века. Отличительная черта - сюжет из светской (придворной) жизни, также на пасторалях. Изображает общение двух или нескольких лиц на фоне красивого пейзажа.

Архитектурное и художественное оформление внутреннего пространства здания или отдельного помещения, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности.

Сатирический или юмористический рисунок, политический социальный, быт

«Голубая
роза»

Карикатура

Шарж

«Галантный
жанр»

«Барбизонцы»

и т. д. Комический эффект

создаётся преувеличением и заострением неприятных, ужасных черт, неожиданными сопоставлениями и уподоблениями.

Интерьер

Задание №2

1. Стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I. 2. Форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов и форм и являющую собой художественное целое. 3. Сатирический или юмористический рисунок. В этом жанре комический эффект создаётся преувеличением и заострением неприятных, ужасных черт, неожиданными сопоставлениями и уподоблениями. 4. модернистское направление прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века во Франции. 5. Беспредметное нефигуративное искусство. 6. Художественный стиль в европейском искусстве XVII - XIX вв. одной из важных черт, которого было обращение к формам античного искусства как идеальному эстетическому эталону. 7. Произведение искусства, обладающее законченным характером (в отличие от эскиза и этюда) и самостоятельным художественным значением. 8. Объединение московских живописцев, характерны живописно – пластические искания, а также обращение к приемам народного искусства. 9. Художественное направление в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, наиболее распространённое в последнем десятилетии XIX — начале XX века

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | 1. | А | М | П | И | Р | | | | | | | | | | | |
| | | 2. | И | Н | С | Т | А | Л | Л | Я | Ц | И | Я | | | | | |
| | | | | 3. | К | А | Р | И | К | А | Т | У | Р | А | | | | |
| | | | 4. | К | У | Б | И | З | М | | | | | | | | | |
| | | 5. | А | Б | С | Т | Р | А | К | Ц | И | О | Н | И | З | М | | |
| | | 6. | К | Л | А | С | И | Ц | И | З | М | | | | | | | |
| | | 7. | К | А | Р | Т | И | Н | А | | | | | | | | | |
| 8. | Б | У | Б | Н | О | В | Ы | Й | В | А | Л | Е | Т | | | | | |
| | | | | 9. | М | О | Д | Е | Р | Н | | | | | | | | |

Требования к экзамену

Итоговая аттестация по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводится в форме экзамена, во втором полугодии 5 класса в виде защиты письменной итоговой работы (далее - реферат) с демонстрацией мультимедийной презентации.

Целью итоговой аттестации является контроль (оценка) знаний, умений и навыков, усвоенных выпускниками за весь период обучения в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся по предмету.

По окончании обучения, обучающиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, а именно:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичными знаниями о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Объект оценивания на экзамене.

Защита письменной итоговой работы (реферата) в виде устного ответа, с демонстрацией мультимедийной презентации.

Предмет оценивания.

Сформированный комплекс:

- знание видов и жанров изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства;
- знание профессиональной художественной терминологии;
- навыки по изучению художественного произведения, умение сформулировать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Метод оценивания.

Оценка по предмету «История изобразительного искусства» выставляется из трёх составляющих:

- за письменную итоговую работу (реферат);

- за мультимедийную презентацию;
- за устный ответ (защита письменной итоговой работы).

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации.

Структура экзамена.

Для прохождения итоговой аттестации выпускнику необходимо:

- представить экзаменационной комиссии письменную итоговую работу (реферат);
- предоставить мультимедийную презентацию;
- устное выступление (защита) письменной итоговой работы регламентом 5-7 минут.

Во время проведения экзамена членам экзаменационной комиссии предоставляется право задавать выпускникам дополнительные вопросы в соответствии с ФГТ.

Результат выпускного экзамена определяется дифференцировано оценками «5 - отлично», «4 - хорошо», «3 - удовлетворительно», «2 - неудовлетворительно».

Требования к выполнению экзаменационной работы по «Истории изобразительного искусства».

| Контрольно-оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) | Критерии оценки |
|--|--|---|
| Практическая часть. Письменная итоговая работа (реферат) | <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста; - умение логически мыслить; - умение оформлять текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии); - умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата; - аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы. - навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы. | <p>Оценка 5 «отлично» ставится если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнены все основные требования к написанию и защите реферата, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты, отсутствует вывод. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Практическая часть. Мультимедийная презентация.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - знание структурных особенностей презентации и логической последовательности её компонентов; - умение передавать информацию в нужном формате в соответствии с поставленной целью; - умений осуществлять поиск необходимой информации из различных источников, включая интернет - ресурсы; - навыки работы с персональным компьютером, обобщения материала и умения правильно и структурировано предоставить его для окружающих людей. - навыки публичных выступлений. | <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - презентация выполнена качественно, на высоком уровне полнота раскрытия темы; - оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); - сформулированная тема ясно изложена и структурирована; - использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; - выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - презентация соответствует теме самостоятельной работы; - оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); - сформулированная тема ясно изложена и структурирована; - использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; - презентация требует небольшой доработки; <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - презентация очень слабая, не вызвала интереса у зрителей; - титульный слайд с заголовком оформлен с нарушениями (тема, цели, план и т.п.); - не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; - презентация требует доработки; <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - презентация не подготовлена; |
| <p>Теоритическая часть. Устный ответ</p> | <ul style="list-style-type: none"> - знание творческих биографий зарубежных и отечественных художников, произведений изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; - знание профессиональной терминологии, специфики основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к изобразительному искусству и художественной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; - умение анализировать и описывать репродукции картин знаменитых художников. | <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; - материал изложен грамотно, умение иллюстрировать представленную информацию конкретными примерами; - продемонстрировано знание терминологии. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не полно раскрыто содержание материала, мысли излагаются не последовательно; - допущены ошибки в определении понятий и в технологии. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не раскрыто основное содержание вопроса; - обнаружено незнание или непонимание большей части материала; - допущены ошибки при использовании терминологии. |

Требования к письменной итоговой работе (реферату).

Реферат как форма итоговой аттестации стимулирует раскрытие исследовательского потенциала выпускника, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Важной частью реферата является приложение, в котором должны быть размещены копии произведений искусства, относящиеся к выбранной теме, и их анализ. Тема реферата выбирается с учетом предлагаемого перечня.

Примерные темы реферата:

Блок 1. «Виды изобразительного искусства»:

- «Виды изобразительного искусства и основы образного языка».
- «Графика, ее выразительные средства, цвет в графике» (анализ на конкретных примерах графического искусства).
- «Характеристика основных видов графики» (на примере произведений русских или зарубежных художников-графиков).
- «Особенности изобразительного языка книжной иллюстрации» (детской, взрослой на примере произведений русских или зарубежных художников-графиков).
- «Рисунок и гравюра, их особенности» (анализ на конкретных художественных произведениях).
- «Живопись, ее выразительные средства. Колорит в живописи».
- «Характеристика основных видов живописи» (на конкретных художественных примерах).

Блок 2. «Жанры изобразительного искусства»:

- «Натюрморт как искусство, его значение в живописи, графике».
- «Книжная иллюстрация как жанр графического искусства».
- «Сказочные образы в творчестве русских художников».
- «Исторический сюжет в русской реалистической живописи» (в творчестве Ф. Васильева, И. Шишкина, И. Левитана).
- «Две тенденции в русском пейзаже 2-й пол. 19 века» (объективный пейзаж И.И.Шишкина и субъективный пейзаж А.К.Саврасов, пейзаж настроения И.И.Левитана).
- «Цветовая гамма времен года. Пейзажная композиция по мотивам литературных произведений».
- «Творчество художников - анималистов» (В. Ватагин, И. Ефимов, Е. Чарушин, Ю. Васнецов)
- «Портрет. Возникновение и развитие жанра».
- Русские художники - портретисты (В. Тропинин, В Серов, И. Крамской)
- Тема крестьянского труда в изобразительном искусстве.
- Творчество художников бытового жанра (В. Борисов-Мусатов, И Репин, А. Венецианов.

- «Синтез классицизма, романтизма и реализма в русской живописи первой половины 19 века» (О.Кипренский, К.П. Брюллов, П.А. Федотов).
- «Батальный жанр в творчестве русских художников».
- «Живопись сказок и былин» (творчество художников иллюстраторов В. Васнецов, И. Билибин, И.Репин)

Блок 3. «Основные темы в творчестве художников».

- «Мой северный край», «Богатство Югры». Северные мотивы и образы в произведениях искусства – живописи, графике, скульптуре (на примере образов сказок и легенд народов Севера).
- «Праздники России» Рождество, Пасха, Масленица, в картинах художников». (А. Маковский, Ю. Жуковский, Б. Кустодиев, В. Суриков)
- «О, спорт, ты мир!» (в творчестве художников А. Дайнека, М. Бутрова, С. Козлова).
- «Птицы и животные Красной Книги России». Животный и растительный мир» (творчество художников анималистов).
- «Край, в котором я хотел бы побывать». Города России – Москва, Санкт-Петербург, Суздаль (тема архитектуры в творчестве художников).
- «Святыни России» (храмовая архитектура России. Православный храм, как носитель искусства).
- «Краски детства», «На встречу летним приключениям» (тема детства в произведениях художников).
- «Русская глубинка» (деревенский пейзаж в творчестве русских художников XIX-XX века).
- «На морском берегу» или «Тайны подводного мира» (тема моря в произведениях художников).
- «Подвиг русских солдат». Великая Отечественная война в изобразительном искусстве (образы героев, воинов-освободителей, полководцев, подвига советского народа).
- «По страницам великого поэта и писателя А.С. Пушкина» (тема любви, верности, красоты, чувства прекрасного в изобразительном искусстве на примере творчества А.С. Пушкина).
- «Женские образы» (образ женщины в русской культуре и изобразительном искусстве, на примере произведений русских писателей XIX-XX в.в).
- «Легенды и мифы» (образы героев сказок и легенда к сюжетам литературных произведений русских и зарубежных писателей. Книжная иллюстрация как вид изобразительного искусства).
- «Натюрморт» (национальные традиции русского народа в жанре натюрморта).
- «Моя семья – мое богатство» (тема семьи, материнства в творчестве художников, графиков).

Этапы работы:

- Выбор темы и составление плана. Краткое перечисление, обзор литературы с библиографическим описанием (последний пункт желателен).
- Определение, главной проблемы, которую необходимо осветить в реферате.
- Определение основной мысли реферата.

- С помощью отобранных исследований, необходимого комментария, критических материалов, исторических и культурологических фактов раскрытие основного содержания исследования.
- Выводы и обобщения.

Виды рефератов

По полноте изложения: информативные, индикативные.

По количеству реферируемых источников: монографические, обзорные.

Структура реферата:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Приложение
- Список использованной литературы.

Реферат оформляется в папку в плотной обложке с прозрачными файлами.

Требования к реферату.

| | |
|--------------------------------|---|
| Правильное оформление реферата | <p>Выбирайте шрифты, которые принято использовать в научном и деловом мире: Times New Roman, Arial или Calibri.</p> <p>Стандартный размер шрифта для реферата — 14 пт.</p> <p>Выравнивание текста по ширине.</p> <p>Каждый новый абзац начинается с отступа в 1.25 см.</p> <p>Межстрочный интервал — полуторный.</p> <p>Поля слева — 3 см, справа — 1 см, сверху и снизу — по 2 см.</p> <p>Нумерация страниц зависит от конкретного учебного заведения, чаще всего используют вариант размещения внизу страницы, посередине или справа.</p> <p>Названия разделов располагаются посередине страницы, обычно пишутся прописными буквами, выделяются жирным шрифтом и оформляются как заголовки первого уровня.</p> <p>Названия подразделов просто выделяются жирным, оформляются как заголовки второго уровня.</p> <p>Используется автособираемое оглавление.</p> <p>Списки делают автоматические (нумерованные или маркированные).</p> <p>Формат реферата — .docx (doc) или .pdf, поэтому писать такие работы лучше всего в программе Microsoft Office Word.</p> |
| Тема реферата и ее выбор | <p>Тема реферата должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения.</p> <p>В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.</p> |
| Титульный лист | <p>Оформление первой страницы реферата зависит от требований конкретного учебного заведения, но в любом случае на ней надо указать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • название учебного заведения; • предмет; • тему работы; • ФИО учащегося; |

| | |
|-----------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • ФИО преподавателя, который проверит работу; • город и год написания реферата. |
| Оглавление | Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно. Реферат должен состоять из: введение, основной части, заключение, приложения и списка литературы. |
| Введение | Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы. Очень важно, выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Объем введения составляет две-три страницы текста. |
| Основные части реферата | Основная часть реферата содержит материал, который отобран для рассмотрения проблемы. Средний объем основной части реферата - 10 страниц. Необходимо разделить материал на параграфы. Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты. |
| Заключение | Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введении задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения - 2-3 страницы. |
| Список изученной литературы | Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания. |

Требования к мультимедийной презентации.

Создание презентации – это вид самостоятельной работы выпускника по созданию наглядно информационного пособия, выполненного с помощью мультимедийных компьютерных программ (например, PowerPoint).

Презентация используется в качестве зрительного ряда при защите реферата. Содержание слайдов должны соответствовать текстовому содержанию реферата. Слайдов не должно быть больше 12-15, текст на них должен быть хорошо виден и читаем на расстоянии.

Этапы работы по созданию презентации:

Планирование презентации - это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала.

Планирование презентации включает в себя:

- изучение материалов темы, выделение главного и второстепенного;
- установка логической связи между элементами темы;
- представление характеристики элементов в краткой форме;
- выбор опорных элементов для акцентирования главной информации и отображения в структуре работы;
- оформление презентации.

Требования к оформлению презентации.

| | |
|-------------------------------------|--|
| Стиль | Выбор и соблюдение единого стиля оформления, наиболее соответствующего теме презентации. Подчинение вспомогательной информации (управляющие кнопки) основной информации (текстом, иллюстрациями). |
| Фон | Предпочтительны холодные тона. |
| Использование цвета | На одном слайде рекомендуется использование не более трех цветов: для фона, для заголовка, для текста. Для фона и текста используются контрастные цвета. |
| Анимационные эффекты | Использование возможностей компьютерной анимации для представления информации на слайде допускается, но без злоупотребления ими. |
| Содержание информации | Использование коротких слов и предложений, минимального количества предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны быть активными. |
| Расположение информации на странице | Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Картинка на слайде должна быть подписана, надпись должна располагаться под ней. |
| Шрифты | Для заголовка - не менее 24 размера, для информации - не менее 18. Шрифты без засечек, рассчитанные на большое расстояние. Не следует использовать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации рекомендуется использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Не стоит злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных). |
| Способы выделения информации | Рамки, границы, заливка, штриховка, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов. |
| Объем информации | Не следует загружать слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. |
| Виды слайдов | С текстом, с таблицами, с диаграммами, с иллюстрациями. |

Устное выступление (защита) реферата.

Помимо выполнения практической работы, выпускником проводится устное выступление (защита) реферата.

Защита реферата должна включать: развёрнутый ответ об актуальности выбранной темы, цель и задачи, показать умение выпускника сжато, логично и аргументировано излагать материал, обобщать, анализировать, делать логические выводы. На защиту реферата даётся заранее отведённый объём времени от 5 до 7 минут.

Во время проведения защиты членам экзаменационной комиссии предоставляется право задавать выпускникам дополнительные вопросы в соответствии с ФГТ.